

**НАУЧНОМ ВЕЋУ/НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ		
ПРИМЉЕНО 29.9.2025.		
Орг. јед.	Број	Катег.
	1656/1	—

Извештај комисије за поновни избор др Јоване Николић у звање научни сарадник

На седници Наставно-научног већа Филозофског факултета Универзитета у Београду одржаној 25. 09. 2025. године именовани смо у комисију за поновни избор др Јоване Николић у звање научни сарадник.

Прегледом материјала који нам је достављен, као и на основу увида у њен научни рад и публикације, Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Београду подносимо овај извештај.

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име и презиме: Јована Николић

Година рођења: 1990.

Радни статус: запослен/незапослен (опционо)

Назив институције у којој је запослен: Филозофски факултет, Универзитет у Београду

Претходна запослења:

Образовање

Основне академске студије: 2009-2013, Филозофски факултет, Универзитет у Београду

Одбрањен мастер или магистарски рад: 2014, Филозофски факултет, Универзитет у Београду

Одбрањена докторска дисертација: 2020, Филозофски факултет, Универзитет у Београду

Постојеће научно звање: научни сарадник

Научно звање које се тражи: научни сарадник

Датуми избора у стечена научна звања (укључујући и постојеће)

научни сарадник: 2. 4. 2021. (први пут)

виши научни сарадник:

Област науке у којој се тражи звање: хуманистичке науке

Грана науке у којој се тражи звање: историја уметности

Научна дисциплина у којој се тражи звање: историја уметности

Назив матичног научног одбора којем се захтев упућује: Матични научни одбор за историју, археологију и етнологију

Стручна биографија

Јована Николић рођена је у Београду 1990. године где је завршила основну и средњу школу. Основне студије (уписане 2009), мастер студије (уписане 2013) и докторске студије (уписане 2014), завршила је на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, са просечним оценама: дипломске 9,39 (дипломски 10), мастер 9,83 (завршна оцена 10) и докторске студије 10,00. Ментор њеног дипломског („Концепт мртвог песника у симболизму. Слика *Уморни кентаур* Гистава Мороа из Народног музеја у Београду“) и мастер рада („Мотив песника у сликарству Гистава Мороа“) била је проф. др Саша Брајовић, а ментор њене докторске дисертације „Античке теме у симболистичком сликарству Гистава Мороа“ био је проф. др Игор Борозан. Докторску дисертацију успешно је одбранила 24. јуна 2020. године пред комисијом у саставу: ред. проф. др Лидија Мереник, ред. проф. др Саша Брајовић, ванред. проф. др Игор Борозан, ванред. проф. др Владимир Симић, доц. др Весна Елез.

Током докторских студија Јована Николић била је стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије (период од 2015. до 2019. године) у оквиру научно-истраживачког пројекта “Представе идентитета у уметности и вербално-визуелној култури новог доба” (број пројекта: 177001), чији је руководилац проф. др Ненад Макуљевић. Године

2019. Јована Николић изабрана је у звање истраживач сарадник и запослена је на научно истраживачком пројекту "Национално и Европа: Српска уметност 20. века" (број пројекта: 177013) чији је руководилац проф. др Лидија Мереник. У априлу 2021. године изабрана је у звање научни сарадник први пут.

Године 2014. њен дипломски рад награђен је наградом Народног музеја у Београду као најбољи завршни рад из области историје уметности.

Током досадашњег истраживачког рада Јована Николић је учествовала на више научних скупова и конференција, као и у многим активностима усмереним на промоцију науке.

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНЕ АКТИВНОСТИ

Научноистраживачки рад др Јоване Николић припада области историје уметности и визуелне културе новог века, с посебним фокусом на српско и европско уметничко наслеђе XIX века и првих деценија XX века. Заснива се на комплексном методолошком оквиру који обједињује више комплементарних истраживачких праваца у области историје уметности као што је иконолошко-иконографски приступ који омогућава дубинску интерпретацију симболичких и семантичких слојева уметничких дела, уз разматрање културно-историјског контекста у којем су она настала. Посебно се истиче интересовање за наслеђе античке митологије и њену рецепцију у визуелној култури XIX и почетком XX века, са нагласком на уметност симболизма.

Други важан истраживачки правац у раду др Николић представља интердисциплинарни приступ који подразумева систематско повезивање ликовне уметности са књижевним предлошцима, филозофским концептима и, у појединим случајевима, достигнућима природних наука XIX и XX века. Овакав приступ омогућава ширу културну и интелектуалну контекстуализацију уметничке продукције и отвара могућност за анализу настанка и значења дела у односу на идејне токове епохе. У том смислу, посебна пажња посвећена је проучавању уметничких интерпретација књижевних текстова и филозофских идеја, као и улози уметника као посредника између различитих сфера културе.

Јована Николић своја истраживања темељи и на проучавању културних и уметничких веза са фокусом на процесе рецепције и адаптације европских стилских и идејних утицаја у српској уметности краја XIX и првих деценија XX века. Посебно је истакнута улога појединих српских уметника који су образовање стекли у европским центрима као што су Минхен, Беч или Париз, као и начин на који су се у њиховом опусу преплитале локалне традиције са новим естетским и симболичким кодовима, карактеристичним за модерну европску уметност. У том контексту, симболизам је анализиран као парадигматични пример културног посредовања, али и као простор за испољавање индивидуалних уметничких визија које превазилазе националне оквире.

3. ПРИКАЗ НАЈЗНАЧАЈНИЈИХ РЕЗУЛТАТА

У раду "Mythological Themes in Serbian Symbolism – The Motif of the Centaur in the Works of Stevan Aleksić" (објављеном 2021. године у зборнику радова The European framework of Serbian symbolism, уредник Игор Борозан) анализирају се митолошке композиције Стевана Алексића као значајан сегмент његовог опуса који омогућава сагледавање уметничког стваралаштва у ширем контексту идејних и стилских токова симболистичког покрета. Истраживање доприноси прецизнијем позиционирању српског симболизма у оквирима европске уметности краја XIX и почетка XX века, указујући на уметничке, тематске и поетичке паралеле између Алексићевог дела и кључних представника немачког симболизма, као што су Арнолд Беклин и Франц фон Штук. Посебна пажња посвећена је анализи дела *Кентаур и нимфе*, *Композиција* и *Кентаур са нимфама*, у којима је уочљив утицај немачке уметничке средине у којој се Алексић школовао, као и његова склоност ка избору мотива из античке митологије – феномен ретко присутан у српској уметности тог периода.

Указује се на то да Алексић, слично другим симболистима, митолошке мотиве не интерпретира искључиво у наративно-историјском кључу, већ их преобликује у симболичке репрезентације унутрашњих, психолошких и емотивних стања савременог човека. Такав приступ доводи у везу уметников избор тема са ширим интелектуалним и духовним струјањима епохе. Посебно је значајно што су ова дела настала непосредно након завршетка Првог светског рата, те се могу тумачити и као уметникова реакција на трауме рата, кроз стварање идиличних и хармонизованих визија митолошког света који симболички представља потребу за поновним успостављањем реда, мира и повезаности с природом.

4. ПОКАЗАТЕЉИ УСПЕХА У НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОМ РАДУ

4.1. Утицајност

Према подацима доступним на платформи Google Scholar, др Јована Николић је до сада цитирана укупно 5 пута, а њен H-индекс износи 1. Цитирани радови представљају резултат истраживања спроведеног у претходних пет година, што указује на утицајност њених научних резултата у оквиру актуелног истраживачког периода.

4.2. Међународна научна сарадња

Током јула 2023. године, Јована Николић је боравила у Норвешкој као учесница програма *Research in Residence*, реализованог у организацији музеја Haugar Art Museum. У оквиру овог програма, др Николић је боравила у месту Озгорштран (Åsgårdstrand) где је истраживала уметнички опус и архивску грађу везану за живот и дело сликара Едварда Мунка. Резултати њеног истраживања биће објављени у току наредне године.

4.3. Руковођење пројектима и потпројектима (радним пакетима)

4.4. Уређивање научних публикација

4.5. Предавања по позиву (осим на конференцијама)

У Галерији Матице српске у Новом Саду, 26. новембра 2021. године у 19 часова, др Јована Николић одржала је предавање "Кентаури и нимфе Стевана Алексића – улепшани свет античке прошлости". Предавање је одржано у оквиру пратећег програма изложбе *Живот – Сан – Смрт. Европски оквири српског симболизма*.

4.6. Рецензирање пројеката и научних резултата

Јована Николић била је рецензент више научних радова објављених у часописима који припадају категоријама M23 и M51:

2022. Зборник Матице српске за ликовне уметности, рад "Симболистичка Визија Милоша Голубовића"

2024. Зборник Матице српске за ликовне уметности, рад "Мит о Андромеди од антике до *fin de siècle*-а: Персеј и Андромеда Фредерика Лејтона и њени класични узор"

Зборник Народног музеја, свеска историја уметности, рад "Антоније Ковачевић, Ифигенија на Тауриди: Класична антика у српском позоришном сликарству друге половине XIX века"

2025. Детињство – часопис о књижевности за децу, рад "Простор у илустрацијама за књигу Галеб Џонатан Ливингстон"

4.7. Образовање научних кадрова

4.8. Награде и признања

4.9. Допринос развоју одговарајућег научног правца

На основу поднете документације и приложених резултата научноистраживачког рада, утврђује се да је др Јована Николић, од избора у звање научног сарадника до тренутка подношења предлога за реизбор, континуирано и са успехом обављала различите истраживачке задатке и публиковала више радова у референтним научним категоријама које прописује Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

У новијим радовима др Николић се истиче својим доприносом проучавању симболистичке уметности у српском сликарству краја XIX и почетка XX века. У радовима као што су: „*Мотив уклетe стене у уметности симболизма – ‘Бабакај’ Ђорђа Крстића*“ (Зборник Народног музеја, 2024), „*Mythological Themes in Serbian Symbolism – The Motif of the Centaur in the Works of Stevan Aleksić*“ (у зборнику *The European Framework of Serbian Symbolism*, Галерија Матице српске, 2021), као и „*Слика жене у рату у стваралаштву Ђорђа Крстића*“ (зборник *Креативност у временима криза*, Филозофски факултет у Београду, 2021), кандидаткиња спроводи детаљну и методолошки утемељену анализу релевантних визуелних и појмовних структура симболистичке уметности. Радови се одликују високим степеном стручности, теоријском прецизношћу и способношћу да се појединачни феномени српске уметности сагледају у ширем европском културно-уметничком контексту. Истраживања др Николић значајно доприносе бољем разумевању уметничке сцене наведеног периода, посебно у погледу утврђивања културолошких и идејних утицаја који су обликовали опусе појединих уметника у домаћој средини.

Посебну вредност представљају истраживања усмерена на женско уметничко стваралаштво у оквиру симболистичког дискурса. У радовима „*Gender Reconciliation in Hilma Af Klint's Paintings*“ (Зборник Матице српске за ликовне уметности, 2022), „*Kriza identiteta čoveka s početka XX veka u stvaralaštvu Hilme af Klint*“ (Зборник Семинара за студије модерне уметности, Филозофски факултет у Београду, 2023) и „*Превазилажење полности и еволуција људског духа у симболистичком сликарству*“ (зборник *Питања уметности у доба пост- и трансхуманизма*, Институт за књижевност и уметност, 2024), др Николић се бави недовољно истраженим аспектима родне перспективе у историји симболистичке уметности. Рад Јоване Николић на овом пољу значајно доприноси актуелним научним настојањима да се женски допринос уметничкој баштини препозна, истакне и адекватно вреднује. Њеним истраживањима осветљавају се не само индивидуални уметнички опуси жена у симболистичком контексту, већ се постављају и темељи за шире разумевање родних аспеката уметничке продукције тог периода.

Такође, др Јована Николић се истиче као једна од првих истраживача у домаћем академском простору која се бави темом ботаничке уметности – специфичног жанра који се традиционално повезује са природним наукама, али који је у новије време постао предмет интересовања у домену историје уметности. Рад „*Ботаничка уметност – сликарство у служби науке*“ (у зборнику *Уметност и наука у примени: искуство и визија*, 2021) представља пионирски допринос савремене научне средине у настојању да се оваква уметничка продукција контекстуализује у оквиру визуелне културе и културне историје, са нагласком на њен интердисциплинарни карактер.

Узимајући у обзир обим, квалитет и научну релевантност досадашњих радова, може се закључити да је др Јована Николић својим истраживањима дала значајан допринос области историје уметности и визуелне културе XIX и почетка XX века, са посебним акцентом на симболизам и интердисциплинарна тумачења уметничких појава. Њен рад се одликује

методолошком доследношћу, тематском иновативношћу и високим степеном научне релевантности, чиме у потпуности испуњава услове за реизбор у звање научног сарадника.

5. БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Радови објављени од претходног избора у звање научни сарадник (2. 4. 2021.) до сада:

2024

- M23** Николић, Ј. "Интеркултуралност на платну – колажи религија и култура у делима Гистава Мороа", Гласник Етнографског института САНУ, Београд, Издање 72 Број 1 (2024): Интеркултурални дијалози: културе Истока, 99-115.
ISSN 0350-0861 (ISSN-L 0350-0861)
УДК 75.071.1 Moreau G. 75(44)"18"
DOI <https://doi.org/10.2298/GEI2401099N>
- M44** Николић, Ј. "Превазилажење полности и еволуција људског духа у симболистичком сликарству", *Питања уметности у доба пост- и трансхуманизма*, Београд : Институт за књижевност и уметност, 2024, 237–257.
ISBN 978-86-7095-336-9 (брош.)
УДК 75.036.45(4) 75.01
DOI https://doi.org/10.18485/iku_uposthtransh.2024.ch15
- Nikolić, Jovana M, Aleksandra S. Radibratović. "Monument to the Executed Radicals in Zaječar by Antun Augustinčić", *Саопштења = Communications*. - Vol. 56 (2024), p. 83–98.
ISSN 0354-4346
DOI https://doi.org/10.18485/rzzsk_saopstenja.2024.56.4
- M51** Николић, Ј. "Мотив уклетe стене у уметности симболизма – „Бабакај“ Ђорђа Крстића", Зборник Народног музеја. Историја уметности. Књ. 26, св. 2, 2024, стр. 191-208.
ISSN 0352-2466 (ISSN-L 0352-2466)
УДК 75.049 75.071.1 Крстић Ђ.
DOI https://doi.org/10.18485/znms_iu.2024.26.2.10

2023

- M24** Nikolić. J. "Kriza identiteta čoveka s početka XX veka u stvaralaštvu Hilme af Klint", Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, Beograd, Br. 19, 2023, 99 – 114.
ISSN 2217-3951 (ISSN-L 2217-3951)
УДК 75.071.1:929 Клинт Х.
DOI https://doi.org/10.18485/f_zsmu.2023.19.7
- M26** Николић Ј. "Изложба *Живот – Сан – Смрт. Европски оквири српског симболизма* (Галерија Матице српске, 5. новембар 2021. – 31. јануар 2022)", Зборник Матице српске за ликовне уметности: Нови Сад, 51 – 2023, 281-285.
ISSN 0352-6844
УДК 069 75.036.45(497.11)(049.32)

2022

- M14** Николић. Ј. "Ботаничка уметност – сликарство у служби науке", Уметност и наука у примени: искуство и визија, тематски зборник - избор радова са друге међународне

конференције Факултета примењених уметности у Београду SMARTART 2021, Београд
: Факултет примењених уметности у Београду, 2022, 566-588.
ISBN 978-86-80245-44-7
DOI [10.18485/smartart.2022.2.ch30](https://doi.org/10.18485/smartart.2022.2.ch30)

- M23** Nikolić. J. "Gender Reconciliation in Hilma Af Klint's Paintings", Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti: Novi Sad, 50 – 2022, 309 – 327.
ISSN 0352-6844
УДК 75.071.1 Клинт Х.
DOI https://doi.org/10.18485/ms_zmslu.2022.50.17

2021

- M14** Nikolić, J. "Mythological Themes in Serbian Symbolism – The Motif of the Centaur in the Works of Stevan Aleksić", The European framework of Serbian symbolism, editor Igor Borožan; translator Ksenija Todorović, Novi Sad : The Gallery of Matica Srpska; Belgrade : Faculty of Philosophy, Institute of Art History, 2021, 158-177.
ISBN 978-86-80706-70-2
УДК 75.036.45(497.11)(082) 75.036.45(4)(082)
- M44** Николић. Ј. "Слика жене у рату у стваралаштву Ђорђа Крстића", Креативност у временима криза : уметност средњег века и модерног доба на централном Балкану : зборник радова, уредник Миодраг Марковић, Београд : Филозофски факултет, 2021, 171-189.
ISBN 978-86-6427-183-7 (брош.)
УДК 75.071.1 Krstić Ђ. 75:305-055.2(497.11)

2020

- M51** Николић, Ј. "Сећање на браћу Јерковић – споменици подигнути у част учитеља хероја НОБ-а", Саопштења, Београд: Републички завод за заштиту споменика културе, ЛП – 2020, 245-256.¹
ISSN 0354-4346
УДК 725.94:94(497.11)“1941/1945“

Радови објављени пре првог избора у звање научни сарадник:

2020

- M70** Nikolić, J. *Antičke teme u simbolističkom slikarstvu Gistava Moroa*, Odeljenje za istoriju umetnosti, Filozofski fakultet, Beograd 2020, doktorska disertacija (odbranjena 24. juna 2020. godine)
УДК 7.036.45:75.071.1 Moreau G.(043.3)
- M44** Николић, Ј. "Симболистичка реинтерпретација митолошких мотива на примеру слике *Душе Ахерона* Адолфа Хиремија-Хиршла", Плурализам идентитета: сликарство на тлу Средње Европе током последњих деценија 19. и почетком 20. века, уредник проф. др Игор Борожан, Београд : Филозофски факултет, 2020, 133-156.
ISBN 978-86-6427-151-6

¹ Рад је објављен након избора Јоване Николић у звање научни сарадник, али је датован у 2020. годину.

- M51** Николић, Ј. "Симболизам и имагинација средњевијекова: Дама и једнорог у сликарству Гистава Мороа", *Култура : часопис за теорију и социологију културе и културну политику*, Београд : Завод за проучавање културног развоја, 168 – 2020, 51-68.
ISSN 0023-5164
УДК 316.7
DOI 10.5937/kultura2068051N

2017

- M51** Николић, Ј. "Митолошке теме у сликарству Гистава Мороа", *Зборник Матице српске за ликовне уметности*, Нови Сад : [Матица српска], 45 – 2017, 217-228.
ISSN 0352-6844
УДК 75.071.1:929 Moreau G.

2016

- M13** Nikolić, J. "The reception of the mythical past in the art of Serbian Symbolism. The Finding of the head of Prince Lazar by Đorđe Krstić and Marko Murat", *Imagining the Past: The Reception of the Middle Ages in the Serbian Art from the 18th to 21st Century*, editors: Lidija Merenik, Vladimir Simić, Igor Borozan, Belgrade: Serbian National Committee of Byzantine Studies: Službeni glasnik: Serbian Academy of Sciences and Arts, Institute for Byzantine Studies, 2016, 95-100.
ISBN 978-86-519-2011-3
ISBN 978-86-519-2008-3
УДК 75.071.1 Krstić Đ. 75.071.1 Murat M. 7.036(497.11)
- M33** Николић, Ј. „Мртве лире Гистава Мороа, симболистички приказ краја уметности”, *зборник радова међународног научног скупа Симболизам у свом и нашем времену*, уредила проф. др Јелена Новаковић, Филолошки факултет у Београду, Београд, 2016, 499-510.
ISBN 978-86-6153-387-7
УДК 75.071.1 Moreau G. 75.036.45(44)
- M51** Николић, Ј. "Костим на фотографијама краљице Наталије Обреновић у функцији визуелне репрезентације краљичиног тела", *Зборник Музеја примењене уметности*, Београд : Музеј примењене уметности, 12 – 2016, 27-35.
ISSN 0522-8328
УДК 7.05:391.2(497.11)"18"

2014

- M51** Николић, Ј. "Концепт мртвог песника у симболизму. Слика *Уморни кентаур* Гистава Мороа из Народног музеја у Београду", *Зборник Народног музеја бр. XXI-2 (свеска историја уметности)*, Београд : Народни музеј, 2014, 221-236.
ISSN - 0352-2466
УДК 75.046.1 75.071.1:929 Моро Г.

6. КВАНТИФИКАЦИЈА НАУЧНИХ РЕЗУЛТАТА КАНДИДАТА

Врста резултата	Вредност резултата (Прилог 2)	Укупан број резултата (укупан број резултата који подлежу нормирању)	Укупан број бодова (укупан број бодова након нормирања)
M14	5	2	10
M23	4	2	8
M24	4	1	4
M26	1	1	1
M44	3	2	6
M51	3	2	6
УКУПНО		9	35

Поређење са минималним квантитативним условима за избор у тражено научно звање

Диференцијални услов за оцењивани период за избор у научно звање: научни сарадник	Неопходно	Остварени нормирани број бодова
Укупно	16	35
Обавезни (1): M10+M20+M31+M32+M33+M41+M42+M43+M44+M45+M51+M52	10	12
Обавезни (2): M11+M12+M13+M14+M21+M22+M23+M24+M31+M41+M42+M51	7	23

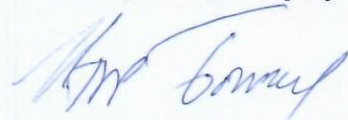
7. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Сагледавањем досадашњег доприноса истраживача и реалних потреба Одељења и Института за историју уметности за његовим даљим радним ангажовањем изабрана комисија доноси Закључак да је кандидаткиња испунила са успехом све критеријуме за даље радно ангажовање, те даје предлог о радном ангажовању од 100% др Јоване Николић као истраживача на Одељењу/Институту за историју уметности по поновном избору у звање научни сарадник.

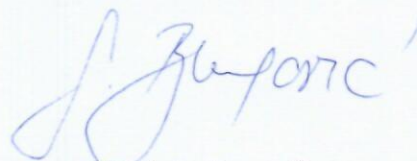
У Београду, 29. 9. 2025. године

Чланови комисије:

Проф др Игор Борозан
Редовни професор Одељења за историју уметности
Филозофски факултет, Универзитет у Београду



Проф др Саша Брајовић
Редовни професор Одељења за историју уметности
Филозофски факултет, Универзитет у Београду



Проф. др Весна Круљац
Ванредни професор
Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду

